

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пибаньшурская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Заместитель директора по ВР

Л. Кор Корепанова Л. Ю.

«29» 11 2024 г

Утверждаю:

И.о. директора К.А. Дементьева Дементьева К.А.

Приказ № 196-1-ОД  
от «29» 11 2024 г.



**Программа внеурочной деятельности  
«Школьный театр «Волшебный занавес»**

Художественная направленность

Уровень освоения программы – основной ознакомительный

Адресат программы - обучающиеся 11-18 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель: Владыкина М. Л.,  
учитель русского языка и литературы

## Пояснительная записка

**Программа внеурочной деятельности «Школьный театр «Волшебный занавес» составлена на основе:**

- Методических рекомендаций по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров Министерства просвещения Российской Федерации ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», Протокол № 4 от 15 августа 2022 года;
- Методических рекомендаций для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации»;
- Методических рекомендаций «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»;
- Примерных программ курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 5 – 7, 7 – 9, 10 - 11 классы;
- Учебно-методического пособия. Практикум «Культура и техника речи»;
- Учебно-методического пособия. Практикум «Основы актерского мастерства»;
- Методического пособия «Магия театра».

### **Направленность программы.**

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр «Волшебный занавес» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы.**

Программа «Школьный театр «Волшебный занавес» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

### **Отличительные особенности программы**

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, учащиеся могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём

месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

**Целесообразность** обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

#### **Новизна программы.**

В основе программы -деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;  
- принцип междисциплинарной интеграции- применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);  
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

#### **Адресат программы**

Программа внеурочной деятельности предназначена для детей в возрасте 11-18 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

**Цель программы:**приобщение к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### ***Образовательные***

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
6. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

##### ***Развивающие:***

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.

##### ***Воспитательные:***

1. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
2. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
3. Учить действовать на сценической площадке естественно.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 22 часа.

Срок реализации программы -1 год.

### **Формы обучения.**

Форма обучения - очная

### **Особенности организации образовательного процесса**

Группа формируется из числа учащихся образовательной организации.

Состав группы – 12 человек.

Набор детей в объединение — свободный, по заявлению родителей.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Продолжительность занятий – 40 минут. Недельная нагрузка на группу: 1 час - 1 раз в неделю.

### **Основные формы и методы.**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа

- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- просмотр спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

## Содержание программы

### ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

**Занятие 1. «Здравствуй, театр!».** Знакомство с участниками кружка (Упражнение «себе в трёх словах»). Заполнение анкеты участника школьного театра. Разработка и принятие Устава. Этюды «Котята», «Снеговики», «Маска». Знакомство с театральной терминологией (актёр, режиссёр, драматический театр, театральная маска).

### ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

**Занятие 2. Что такое театр. Виды театрального искусства.** Понятие «театр». История возникновения и развития театра. Древнегреческий театр. Возникновение театра в России. Знакомство с видами театра и видами театрального искусства: драматический, музыкальный, театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр, театр пантомимы, театр зверей, иммерсивный театр, театр одного актёра, театр пародии, театр танца, уличный театр. Этюд «Маска». Игра «Ромашка».

**Занятие 3. Театральные профессии. Выдающиеся актёры.** Игра – упражнение «Здравствуйте». Знакомство с биографией известного театрального деятеля К.С.Станиславского. Упражнение «Чемоданчик». Знакомство с театральными профессиями: гример, актер, костюмер, режиссер, осветитель, декоратор и др.

**Занятие 4. Театральное закулисье.** Устройство сцены. Авансцена. Занавес. Задник. Кулисы. Упражнения «Сытый хомячок», «Голодный хомячок», «ВАО, ГАО, ДАО», «Бусы». Театр-экспромт.

**Занятие 5. Культура поведения в театре.** Показ видеоролика «Правила поведения в театре» Бибигон. Анализ видеоролика. Знакомство с правилами поведения в театре. Анализ стихотворения А. Барто «В театре». Упражнение «Мы в театре».

**Занятие 6. Просмотр и обсуждение спектакля «Минька и Лёлька» по мотивам рассказов М. Зощенко.**

### ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.

**Занятие 7. Творческое взаимодействие с партнёром.** Упражнение «Отношение». Раскрытие, развитие и совершенствование актерских способностей. Умение замечать изменения в поведении партнера и соответственно изменять свое поведение. Игра «Заяц». «Перегруппировки с оправданием». Этюды на общение с партнерами. Этюд «Тень». Парные этюды «Где мы были – мы не скажем, а что делали - покажем».

**Занятие 8. Разговор «На сцене». Осложняющие обстоятельства.** Формирование навыков психологической подготовки к концертному выступлению. Причины боязни сцены. Положительные и отрицательные стороны сценического волнения. Особенности установления

зрительного контакта с залом. Игра «Цветок». Чтение стихотворения «Наша Таня громко плачет» с осложняющими обстоятельствами.

**Занятие 9. Разыгрываем этюд.**Разыгрывание этюдов: «Уличный фотограф», «Зеркало», «Тень», «Разные отношения», «Сад».

**Занятие 10. Основы актёрского мастерства.**Основные теоретические понятия по теме «Актёрский тренинг» и их значение в практической работе: психофизический тренинг, психогимнастика, техника речи. Упражнения на освобождение от мышечных зажимов, на развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела.

**Занятие 11. Голос и речь человека.**Работа над дикцией и чистотой произношения. «Разгонка», «торможение» психической активности. Важный элемент актёрского мастерства – это взаимодействие партнёров. Актёрский приём – предлагаемые обстоятельства. Массовка. Воплощение. Этюд вокруг пьесы. Состояние «тишины». Остановка внутреннего монолога. Упражнения по отработке дикции, развитию артистической смелости, актёрского внимания, воображения и фантазии.

**Занятие 12. Жест, мимика, движение.**Связь пантомимики с настроением человека. Мимика, жесты и позы как обозначение отношения к обстоятельствам. Использование мимики, жестов, позы для невербального общения. Способность выражать и оценивать состояние человека по внешним проявлениям. Игра «Театр». Упражнение «Зеркало». Игра «Попугай в клетке».

**Занятие 13. Творческое взаимодействие с партнером.**Игры на взаимодействие с партнером: «Моргалки», «Коробок», «Запрещённая буква», «Чепуха или нелепица», «Глухие и немые».

**Занятие 14. Беспредметный бытовой этюд.**Театральный этюд и его виды. Правила и композиции этюдов. Этюд «Мышки». Этюд «Кот и мыши».

**Занятие 15. Этюды на движение.**Классификации действия и отличие действия от движения. Театральная игра «Оркестр». Упражнения «Хлопки», «Передай хлопок», «Передай маску».

**Занятие 16. Интонация, настроение, характер персонажа.**Интонационная выразительность речи. Декламация, драматизация. Интонационные упражнения со словами и фразами. Чтение стихов выразительно по памяти.

**Занятие 17. Работа над созданием сценического образа.**Элементы актёрского мастерства для создания сценического образа. Мимика. Жесты и пластика. Отличие пластического этюда от зарисовки.

## **ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ.**

### **РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ.**

**Занятие 18. Знакомство с пьесой Сергея Ильинского «Как звездочёт звезду выручал».**Чтение и обсуждение пьесы. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми. Распределение ролей и читка по ролям.

**Занятие 19. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.**Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

**Занятие 20. Изготовление реквизита, декораций. Репетиция спектакля.** Создание совместно с детьми эскизов, декораций и костюмов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

**Занятие 21. Оформление театральной афиши. Репетиция спектакля.** Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита. Оформление афиши и размещение её на стенде в школе.

**Занятие 22. Показ спектакля. Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).** Премьера спектакля. Обсуждение спектакля внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений. Индивидуальные этюды.

### Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1	«Здравствуй, театр!»	1	1	1	этюды
<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
2	Что такое театр. Виды театрального искусства.	1	1	1	загадки
3	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	1	1	упражнение – этюды
4	Театральное закулирье.	1	1	1	театр-экспромт
5	Культура поведения в театре.	1	1	1	кроссворд
6	Просмотр и обсуждение спектакля «Минька и Лелька» по мотивам рассказов М. Зощенко	1	-	1	опрос
<b>ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	
7	Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение».	1	1	1	упражнение «Отношение»
8	Разговор «На сцене». Осложняющие обстоятельства.	1	1	1	чтение стихотворения
9	Разыгрываем этюды.	1	1	1	этюды
10	Основы актёрского мастерства.	1	1	1	тренинг
11	Голос и речь человека.	1	1	1	этюды
12	Жест, мимика, движение.	1	1	1	рассказ
13	Творческое взаимодействие с партнёром.	1	1	1	игры
14	Беспредметный бытовой этюд.	1	1	1	этюды
15	Этюды на движение.	1	1	1	этюды
16	Интонация, настроение, характер персонажа.	1	1	1	Чтение стихов по памяти
17	Работа над созданием сценического образа.	1	1	1	индивидуальные этюды
<b>ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ.</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ.					
18	Знакомство с пьесой Сергея Ильинского «Как звездочёт звезду выручал».	1	1	1	читка по ролям
19	Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	1	1	1	разбор мизансцены
20	Изготовление реквизита, декораций. Репетиция спектакля.	1	1	1	репетиция
21	Оформление театральной афиши. Репетиция спектакля.	1	1	1	репетиция
22	Показ спектакля. Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1	1	1	Показательное Выступление Обсуждение

### Планируемые результаты

Программа «Школьный театр Волшебный занавес» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

#### Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия; адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками; основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

#### Предметные



Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

#### **Условия реализации программы**

Кадровые: Владыкина М.Л., учитель русского языка и литературы. Высшая квалификационная категория.

Материально-технические: кабинет №36, интерактивная доска, ноутбук, колонки, дидактический материал, наглядные пособия.

Информационные ресурсы: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

- Выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах;
- Помощь в организации и проведении ежегодного школьного фестиваля-конкурса «Живая книга»;
- Участие в творческих конкурсах различных уровней;
- Постановка спектакля.

#### **Список литературы.**

##### **Для обучающихся:**

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», № 10: Труд актёра; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актёры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002;

##### **Для педагога:**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актёрская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

9. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
10. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
11. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
12. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
15. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
16. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.