

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шибаньшурская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
школьного методического
объединения учителей
естественно-научного цикла

Руководитель ШМО
Максимов Э.В.
Протокол № 1
от «30» 08 2023г

Рекомендована
на педагогическом совете.
Протокол № 1
от «31» 08 20 23г



Утверждаю,
Директор
Ширкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Музыка»
Для 5-8-х классов

Степень обучения: основное общее образование
Уровень: базовый

Составитель:
Конькова В.В.,
учитель географии
I квалификационной категории

20 23 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на уровень основного общего образования для обучающихся 5–8-х классов МБОУ «Пибаньшурская средняя школа» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
- примерной рабочей программы по музыке для 5–8-х классов;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МБОУ «Пибаньшурская средняя школа» от 29.08.2023 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»;
- рабочей программы воспитания МБОУ «Пибаньшурская средняя школа»;
- УМК для 5-8-х классов Е.Д. Критская.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования ФГОС ООО и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания МБОУ «Пибаньшурская средняя школа».

Цель программы: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся через:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических **задач:**

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- формирование понимания обучающимися социальной функции музыки, стремления понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства;
- воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей;

- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, навыков ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе: слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением); исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах); сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов); музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.); творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления); исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;

- расширение культурного кругозора обучающихся, способствование накоплению обучающимися знаний о музыке и музыкантах, достаточного для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5-го по 8-й класс включительно. Общий объем академических часов за четыре года – 136 часов – в 5-8-х классах по 1 часу в неделю, 34 часа в год, (1 час в неделю).

Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся:

Для педагога:

- Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2015. – 159с.;
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 251 с.;
- Музыка: 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2013. – 168с.;
- Музыка: 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.;
- Музыка: 8 класс: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2018. – 128с.;
- Уроки музыки 7 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М. : Просвещение – 2011. – 111 с.

Для обучающихся:

- Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2015. – 159с.;
- Музыка: 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2013. – 168с.;
- Музыка: 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.;
- Музыка: 8 класс: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2018. – 128с.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);
- Российская электронная школа (resh.edu.ru);

Формы учета рабочей программы воспитания

Модуль «Школьный урок»

Современный урок уже нельзя рассматривать как форму передачи содержания образования, его надо оценивать **как источник развития школьников, раскрытия их познавательных сил и возможностей.**

Сегодня урок выходит за свои временные и пространственные рамки. Это проявляется в возможности использования средств внеурочной деятельности. **Урок становится «богаче».** Он проектируется как интегрированный, полипредметный, метапредметный, что означает выход содержания **урока за рамки** учебного предмета.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- **установление** доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- **побуждение** школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- **привлечение** внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- **использование** воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- **применение** на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- **включение** в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- **использование** ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.);
- **использование** визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока);
- **организация** шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- **инициирование и поддержка** исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык

публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (урок-проект, урок-исследование);

- **создание** условий для развития духовно-нравственного потенциала личности. Через краеведческую, поисково-исследовательскую работу формируются социально значимые знания своей Родины, ценностные отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине, опыту проведения экскурсий, к культуре как духовному богатству; социально значимый опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции, самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности и др., чему способствует деятельность Школьного Музея (специально разработанные занятия - уроки, занятия-экскурсии, которые расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному краю; интерактивный формат занятий в музее, который способствует эффективному закреплению тем урока);

- **использование** технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности, видения правильного вектора для дальнейшего развития способностей.

Непрерывный поиск приемов и форм взаимодействия педагогов и обучающихся на учебном занятии позволяет приобретенным знаниям, отношениям и опыту перейти в социально значимые виды самостоятельной деятельности.

Содержание учебного предмета

Основное содержание учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

5 класс

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Тема I полугодия: «Музыка и литература»

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Удмуртские народные сказки. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...». Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки». Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Всю жизнь мою несу Родину в душе...» Перезвоны». Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?». Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь». Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперное вступление. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино и на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Проверочная работа по теме «Музыка и литература».

Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство».

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...». Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Музыкальная живопись и живописная музыка. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Музыкальная живопись и живописная музыка. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпохах, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Народные истоки русской профессиональной музыки. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...». Интонация как носитель смысла в музыке. Волшебная палочка дирижера. «Дирижёры мира». Образы борьбы и победы в искусстве. Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Застывшая музыка. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Полифония в музыке и живописи. Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Музыка на мольберте. Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести и славе... Мир композитора. С веком наравне. Проверочная работа по теме «Музыка и изобразительное искусство». Обобщающий урок учебного года.

6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Перезвоны» Молитва. Образы духовной музыки

Мир образов камерной и симфонической музыки

Авторская музыка: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

7 класс

Особенности драматургии сценической музыки

Классика и современность. В музыкальном театре. Новая эпоха в русской музыке. Родина моя. Судьба человека-судьба народная. Русская земля. Опера «Иван Сусанин». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Балет «Ярославна». Стон русской земли. Битва с половцами. Молитва. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос-супер – звезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю. «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». Музыканты-извечные маги.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Музыкальная драматургия-развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Музыка Духовная. Музыка светская. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо А.Шнитке. Сюита в старинном стиле. Соната. Соната №8 («Патетическая»). Л. В. Бетховен. Соната №2. С. Прокофьев. Соната №11. В. Моцарт. Симфоническая музыка. Симфония №103. Йгайдн. Симфония № 40. В. Моцарт. Симфония №1 («Классическая»). С. Прокофьев. Симфония №5. Л. Бетховен. Симфония №8 («Неоконченная»). Ф. Шуберт Симфония №1. Калининков. Картинная галерея. Симфония №5. Чайковский. Симфония №7 («Ленинградская»). Д Шостакович. Симфоническая картинка «Празднество». К. Дебюси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром. А Хачатурян. Рапсодия в стиле блюз. Д. Гершвин. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

8 класс

Раздел 1. Наш край сегодня. Милый сердцу край. **Раздел 2. Народное музыкальное творчество России.** Музыкальная панорама мира. Современная жизнь фольклора. **Раздел 3. Русская классическая музыка.** Классика балетного жанра. В музыкальном театре. В концертном зале. Музыкальная панорама мира. Исследовательский проект. **Раздел 4. Жанры музыкального искусства.** В музыкальном театре. Опера. «Князь Игорь». Опера: строение музыкального спектакля. Портреты великих исполнителей. Музыкальные зарисовки. Симфония: прошлое и настоящее. Приёмы музыкальной драматургии. Лирико-драматическая симфония. **Раздел 5. Музыка народов мира.** Музыкальные традиции Востока. Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов. **Раздел 6. Европейская классическая музыка.** Музыкальные завещания потомкам. **Раздел 7. Духовная музыка.** Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...» **Раздел 8. Современная музыка: основные жанры и направления.** Свет фресок Дионисия — миру. Классика в современной обработке. В музыкальном театре. Мюзикл. Популярные авторы мюзиклов в России. «Музыканты – извечные маги». **Раздел 8. Связь музыки с другими видами искусства.** Музыка в кино. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма. Музыка к фильму «Властелин колец». Музыка и песни Б.Окуджавы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные

Готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

1. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

1. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

1. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

1. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

1. Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

1. Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

1. Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Адаптация обучающихся к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Предметные:

- характеристика специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

- характеристика жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;

- умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- умение выразительно исполнять народные песни, песни композиторов-классиков и современных композиторов (в хоре и индивидуально), воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;

- умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов на изучение
Тема I раздела: Музыка и литература (15 ч)		
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2	Вокальная музыка. Удмуртские народные песни.	1
3	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.	1
4	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...».	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки».	1
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1
8	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны».	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?».	1
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь».	1
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная музыка.	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Проверочная работа по теме «Музыка и литература».	1
Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство (19 ч)		
16	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
17	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...».	1
18	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» (урок 1)	1
19	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» (урок 2)	1
20	Музыкальная живопись и живописная музыка (урок 1)	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка (урок 2)	1
22	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...».	1
24	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира».	1
25	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
26	Застывшая музыка.	1
27	Полифония в музыке и живописи.	1
28	Музыка на мольберте.	1
29	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
30	«О доблестях, о подвигах, о славе...».	1

31	«В каждой мимолётности вижу я миры...».	1
32	Мир композитора.	1
33	С веком наравне. Проверочная работа по теме «Музыка и изобразительное искусство».	1
34	Обобщающий урок учебного года.	1

6 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов на изучение
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16 часов		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2-3	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9 -10	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	2
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12	«Фрески Софии Киевской».	1
13	«Перезвоны» Молитва.	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
«Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 часов		
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1
18-19	Джаз – искусство 20 века. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний века. Вечные темы искусства и жизни. Вводный. Расширение и углубление знаний	2
20-21	Образы камерной музыки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Контрольная работа.	2
22 - 23	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	2

24 - 25	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Сообщение и усвоение новых знаний.	2
26 - 27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2
28	Расширение и углубление знаний.	1
29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1
30-34	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	4

7 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов на изучение
Особенности драматургии сценической музыки (17ч)		
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера«Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1
3	В музыкальном театре. Опера«Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1
4	Опера «Князь Игорь .Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
5	Опера «Князь Игорь .Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
6	В музыкальном театре..Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1
7	В музыкальном театре..Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
9	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо	1
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо	1
12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение.	1
14	Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	1
16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	1
17	Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1

	Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)		
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. (урок 1)	1
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. (урок 2)	1
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	1
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	1
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке	1
23	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке	1
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	1
25	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	1
26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.	1
27	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.	1
28	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1
29	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
32	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1
33	Музыка народов мира.	1
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.	1

8 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов на изучение
Раздел 1. Наш край сегодня (2ч)		
1	Милый сердцу край	1
2	Исследовательский проект на одну из тем	1
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России (2ч)		
3	Музыкальная панорама мира	1
4	Современная жизнь фольклора	1
Раздел 3. Русская классическая музыка (5ч)		
5	Классика балетного жанра	1
6	В музыкальном театре	1
7	В концертном зале	1
8	Музыкальная панорама мира	1
9	Исследовательский проект	1

	Раздел 4. Жанры музыкального искусства (9ч)	
10	В музыкальном театре. Опера.	1
11-12	«Князь Игорь»	2
13	Опера: строение музыкального спектакля	1
14	Портреты великих исполнителей	1
15	Музыкальные зарисовки	1
16	Симфония: прошлое и настоящее	1
17	Приёмы музыкальной драматургии	1
18	Лирико-драматическая симфония	1
	Раздел 5. Музыка народов мира (3ч)	
19	Музыкальные традиции Востока	1
20	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1
21	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1
	Раздел 6. Европейская классическая музыка (2ч)	
22	Музыкальные завещания потомкам	1
23	Музыкальные завещания потомкам	1
	Раздел 7. Духовная музыка (2ч)	
24	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
25	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...»	1
	Раздел 8. Современная музыка: основные жанры и направления (5ч)	
26	Свет фресок Дионисия — миру	1
27	Классика в современной обработке	1
28	В музыкальном театре. Мюзикл	1
29	Популярные авторы мюзиклов в России	1
30	«Музыканты – извечные маги»	1
	Раздел 9. Связь музыки с другими видами искусства (4ч)	
31	Музыка в кино	1
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма	1
33	Музыка к фильму «Властелин колец»	1
34	Музыка и песни Б.Окуджавы	1