

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации муниципального образования
"Муниципальный округ Балезинский район Удмуртской Республики"
МБОУ "Пибаньшурская средняя школа"

РАССМОТРЕНО

на заседании
школьного
методического
объединения учителей
гуманитарного цикла



Руководитель ШМО
Владыкина М.Л.

Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом
совете


Чиркова С.А.
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор


С.А. Чиркова
Приказ № 116-ОД
от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
(базовый уровень)
11 класс

п.Балезино-3, 2023 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413; Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з); Примерных программ среднего общего образования по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год; Авторской программы по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В. Я. Коровиной, 9-е издание, М. Просвещение, 2007 год (5 – 11 классы, базовый уровень).

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. Под редакцией В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2019.

Согласно учебному плану на изучение литературы в 11 классе (базовый уровень) отводится 102 часа в год (3 часа в неделю). Из них уроков развития речи – 10 часов.

В программу внесены следующие изменения:

- Отведены часы на проведение уроков развития речи, которые позволяют проводить письменные работы (сочинения).

- Добавлено обзорное изучение национальной литературы народов России в XXI веке с ознакомительной и воспитательной целью: способствовать развитию уважительного отношения к людям любой национальности, к их истории.

- Программа приведена в соответствие планируемым результатам СОО ФООП по литературе в 11 кл.

Срок реализации рабочей программы: 1 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (11 класс)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём

подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение (1ч)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

(29 часов; из них уроков развития речи – 4 часа)

Иван Алексеевич Бунин (5 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Часовня». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (2 часа).

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Развитие речи (1 час). Подготовка к домашнему сочинению по теме «Талант любви в произведениях И. Бунина и А. Куприна».

Максим Горький (6 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Развитие речи. Контрольное сочинение по произведениям М. Горького «Каждый сам себе судьба».

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век: лики модернизма. Поэзия рубежа веков (1 час).

Модернизм. Новые литературные течения. Понятие «серебряный век». Понятия «акмеизм», «символизм», «футуризм». Основные представители, особенности течений.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

В. Я. Брюсов (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К. Бальмонт (1 час)

Слово о поэте. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. **Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглазольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

А. Белый (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). **Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине».

Н. Гумилев (1 час)

Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. **Стихотворения:** «Жираф», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

И. Северянин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»

А. А. Блок (4 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Образ Прекрасной Дамы. «Стихи о Прекрасной Даме». *Стихотворение «Вхожу я в темные храмы...»*.

Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. *Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»*.

Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. *Стихотворения: «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы»*.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянские поэты (1 час).

Понятие о новокрестьянской поэзии, ее духовные и поэтические истоки. Творчество Н. Клюева, С. Клычкова и П. Орешина (обзор). Общие мотивы и различия в творчестве этих поэтов, краткий обзор их поэзии.

Сергей Александрович Есенин (3 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Образ дома в творчестве Есенина, его философская глубина, емкость. Образ матери в лирике С. Есенина. *Стихотворения: «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину», «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери»*.

Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Динамика развития любовной лирики Есенина. *Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине»*.

Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. *Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»*

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Развитие речи (1 час). Подготовка к домашнему сочинению «Тема Родины в творчестве А. Блока и С. Есенина».

Литература 20-х годов XX века (6 часов)

Литературный процесс 20-х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны (1 час). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

А. А. Фадеев (1 час)

Личность писателя. Роман Фадеева *«Разгром»*. Особенности жанра и композиции романа. Авторское отношение к проблеме интеллигенции и революция. Сопоставление образов Мечика и Морозки. Авторский замысел – изображение героя, который мог бы стать примером в жизни; проблема гуманизма в романе.

Е. Замятин (1 час)

Рассказ «Дракон». Тема революции в творчестве писателей нового поколения. Образ Петербурга в литературе и в рассказе писателя. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.

В. Маяковский (3 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. *Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Ночь», «Адище города».*

Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. *Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «О дряни».*

«Облако в штанах». Изображение любви в поэме. Отношения героя и искусства. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Герой и религия.

Литература 30-х годов XX века

(22 часа; из них уроков развития речи – 3 часа)

«Время, вперед!» Литература 30-х годов: эпоха общих гимнов и личных трагедий (1 час).

Тенденции развития литературы 30-х годов 20 века. (Обзор). Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. "Социалистический реализм" в литературе советского периода. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Михаил Афанасьевич Булгаков (5 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. *«Мастер и Маргарита»* — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова *«Мастер и Маргарита»* (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов (1 час)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

А. А. Ахматова (3 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. **Стихотворения** «*Песня последней встречи*», «*Сжала руки под темной вуалью...*».

Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. **Стихотворения:** «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», «*Не с тем я, кто бросил землю*», «*Мужество*».

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

О.Э. Мандельштам (1 час)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. **Стихотворения:** «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*».

М. И. Цветаева (2 часа)

Жизнь и творчество. Поэтический мир *М. Цветаевой*. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. **Стихотворения:** «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое – птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Стихи к Пушкину*».

Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). **Стихотворения:** «*Тоска по родине! Давно...*», «*Стихи о Москве*».

Н.А.Островский (1 час)

Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «*Как закалялась сталь*» (обзорно).

Михаил Александрович Шолохов (9 часов)

Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей

казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Развитие речи. Контрольное сочинение по теме «Утверждение вечных ценностей в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Великая Отечественная война в литературе 40-х и последующих лет (8 часов; из них уроков развития речи – 1 час)

ВОВ в литературе 40-х и последующих лет 20 века (обзор) (1 час). Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Истоки изображения войны в литературе военных и последующих лет. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Обзор поэзии времен ВОВ (1 час)

Поэзоконцерт. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). *Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и Ю. Друниной; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.* Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо» (1 час)

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Воспоминания участниц войны о том, как они добровольцами уходили на войну; трудности военной жизни; первые дни на войне; женщина и война.

В. Закруткин «Матерь человеческая» (1 час)

Человек на войне, правда о нем. Горькая и возвышенная судьба женщины, которая способна своей самоотверженной любовью спасти и сохранить погибающий мир.

В. Тендряков (1 час)

Повесть «Люди или нелюди». Проблемы добра и зла, нравственных поисков человека, ценности человеческой жизни. Новое осмысление военной темы. Жестокие реалии описания войны.

В. Богомолов (1 час)

Память войны в прозе писателя. Новое осмысление военной темы. Жестокие реалии описания войны. «В августе 44 – го».

Н. Евдокимов (1 час)

Штрихи к биографии. *Рассказ «Стенка, мой сын».* Смысл названия повести. Любовь и война. Новое осмысление военной темы. Жестокие реалии описания войны.

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению о Великой Отечественной войне (1 час)

Литература 50-х – 90-х годов XX века (13 часов)

Александр Трифонович Твардовский (1 час)

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор).

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. *Стихотворения «В полночь мое городское окно», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...».*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Б. Л. Пастернак (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. *Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».*

В. Т. Шаламов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

"Лагерная" тема в литературе. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность *«Колымских рассказов»* и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

А. И. Солженицын (2 часа)

Судьба и творчество писателя (обзор).

Значение фигуры Солженицына в литературе и в развитии общественной мысли страны. "Лагерная" тема в литературе. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве и ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны (по страницам романа *А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»*)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Николай Михайлович Рубцов (1 час)

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина- Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

"Деревенская" проза (1 час)

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. *Повесть В. Белова «Привычное дело».* Духовный и душевный мир крестьянина, его частная жизнь, судьба женщины-матери. «Привычное дело» деревенского жителя?

Юрий Валентинович Трифонов (1 час)

Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

«Поэтический бум» (1 час)

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (*Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.*). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Авторская песня (1 час)

Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Песенное творчество *А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.*

Александр Валентинович Вампилов (1 час)

«Прошлым летом в Чулимске». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Литература Русского зарубежья (1 час)

Основные представители, особенности их творчества, темы, проблемы. Стихотворение В. Набокова «Я думаю о ней, о девочке, о дальней...». *В. Набоков «Машенька».* Работа над образом Ганина. Образ утраченной родины в романе.

Литература последнего десятилетия XX века (7 часов; из них уроков развития речи – 2 часа)

В. Астафьев (2 часа)

Общая характеристика литературного процесса последнего десятилетия XX века. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Роль литературы в духовном обновлении общества.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Ясным ли днем». Отношение поколения «дедов» к подросткам. Умение по-настоящему любить. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Злободневность проблем.

В. Астафьев «Людочка». Обстоятельства трагедии Людочки. Образы Людочки и Катерины («Гроза»), причины их гибели. Людочка и Соня Мармеладова («Преступление и наказание»)

В. Г. Распутин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Народ, его история, его земля в повести *«Прощание с Матерой»*. Тема катастрофичности разрыва человека со своими корнями. Символика названия повести и ее нравственная проблематика.

Постановка острых нравственных и социальных проблем. Рассказ *«Нежданно-негаданно»*. Художественный мир рассказа. Тематика и проблематика. Композиционные особенности.

Ч. Айтматов (1 час)

Постановка острых нравственных и социальных проблем. Тема памяти в русской литературе и в произведении *Айтматова «И дольше века длится день...»*.

Развитие речи (2 часа). Контрольное сочинение по теме «Нравственные проблемы в произведениях писателей XX века».

Литература на современном этапе (12 часов)

Литература на современном этапе (обзор) (11 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Неореализм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Л. Улицкая (1 час)

Черты классического реализма. Традиции реализма 19 века в литературе 20-21 веков. Неореализм в рассказах *Улицкой «Бедные родственники»* и *«Чужие дети»*.

Теория литературы. Неореализм.

В. Пелевин (1 час)

Черты постмодернизма в романе Пелевина. Сравнительный анализ романов М. Булгакова *«Мастер и Маргарита»* и *В. Пелевина «Чапаев и Пустота»*.

Теория литературы. Постмодернизм.

В. Ерофеев (1 час)

В. Ерофеев «Москва – Петушки». Противопоставление в поэме. Герой. Темы, мотивы и образы классической русской литературы в поэме. Жанр произведения.

Л. Петрушевская (2 часа)

Понятие «жестокой прозы». Герои, сюжеты, темы. Анализ рассказа *Л. Петрушевской «Черное пальто»*.

Теория литературы. «Жестокая проза».

С. Довлатов (1 час)

Особенности автобиографических произведений 21 века. «Новый автобиографизм» *С. Довлатова в рассказе «Когда-то мы жили в горах»*

Теория литературы. Автобиографизм (развитие понятия)

О. Ермаков (1 час)

Осмысление военной тематики в современной литературе. Анализ *рассказа «Крещение» Олега Ермакова*.

Иосиф Александрович Бродский (1 час)

Юность поэта. Суд и ссылка. Эмиграция. Америка. Нобелевская премия. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. *Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Новейшая русская поэзия (1 час)

Влияние постмодернизма на поэзию. Концептуализм. Концепт. Истоки концептуализма. Особенности концептуалистической поэзии. Метареализм. Истоки метареализма. Черты метареализма.

Теория литературы. Концептуализм. Метареализм.

Эдуард Асадов (1 час)

Трагедия в жизни поэта. Сила воли и желание творить. *Стихи.* Тематика. Художественные особенности и проблематика.

Из литературы народов России. (1 час)

Поэзия Р.Гамзатова (1 час)

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.

Из зарубежной литературы (4 часа)

Д.Б. Шоу (1 час)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Томас Стернз Элиот (1 час)

Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Э.Хемингуэй (1 час)

«Старик и море» - философия бытия в повести американского писателя XX века.

Дж.Сэлинджер (1 час)

Становление личности в романе Дж.Сэлинджера *«Над пропасти во ржи».*

Итоговый урок (1 час)

Нравственные уроки русской литературы XX - XXI веков. Подведение итогов года.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов на изучение
Введение (1ч)		
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	1
Литература начала XX века (29 часов; из них уроков развития речи – 4 часа)		
2	И. А. Бунин. Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирика.	1
3	«Куда ж нам плыть?». Мастерская ценностных ориентаций по рассказу И. Бунина «Господин из Сан – Франциско».	1
4	Метафизика любви и смерти в рассказах И. Бунина о любви. Рассказ «Чистый понедельник».	1
5	Время и яблоки. Рассказ И. Бунина «Антоновские яблоки».	1
6	Жизнь и смерть в лирической миниатюре И. Бунина «Часовня».	1
7	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1
8	«ДА святится имя твое». Мастерская по рассказу «Гранатовый браслет».	1
9	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по теме «Талант любви в произведениях И. Бунина и А. Куприна».	1
10	Что есть свобода? Ранние романтические рассказы М. Горького.	1
11	Человек в реке жизни. М. Горький. Драма «На дне».	1
12	Люди и карты.	1
13	«Во что веришь – то и есть».	1
14 -15	Развитие речи. Контрольное сочинение по произведениям М. Горького «Каждый сам себе судьба».	2
16	Серебряный век: лики модернизма. Поэзия рубежа веков.	1
17	Поэзия В. Я. Брюсова.	1
18	«Поэзия как волшебство» в творчестве К. Бальмонта.	1
19	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	1
20	Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Мир образов Н. Гумилева.	1
21	«Эгофутуризм» И. Северянина.	1
22	А.А. Блок. Личность и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
23	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	1
24	«Это все – о России» (А. Блок). Образ России в лирике А. Блока. Чтение наизусть.	1
25	«Сегодня я – гений» (А. Блок). Поэма «Двенадцать».	1
26	Новокрестьянские поэты.	1
27	Жизнь и творчество С. Есенина. Тема России в лирике поэта. Чтение наизусть.	1
28	«Люблю до радости и боли...». Тема любви С. Есенина.	1
29	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	1
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Тема Родины в творчестве А. Блока и С. Есенина».	1

<i>Литература 20-х годов XX века (6 часов)</i>		
31	Литературный процесс 20-х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны.	1
32	Проблема гуманизма в романе А. А. Фадеева «Разгром».	1
33	Евгений Замятин. Рассказ «Дракон».	1
34	В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	1
35	Маяковский и революция.	1
36	Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».	1
<i>Литература 30-х годов XX века (23 часа; из них уроков развития речи – 3 часа)</i>		
37	«Время, вперед!» Литература 30-х годов: эпоха общих гимнов и личных трагедий.	1
38	М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
39	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в православном прочтении.	1
40	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1
41	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
43	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Проблематика повести «Котлован».	1
44	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика. Чтение наизусть.	1
45	А. Ахматова – «голос своего поколения».	1
46	Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».	1
47	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1
48	Марина. Музыка. Рябина. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1
49	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Чтение наизусть.	1
50	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	
51	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	1
52	Уклад казачьей жизни и сословные традиции в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».	1
53	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова.	1
54	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М. Шолохова.	1
55	Судьба Григория Мелехова.	1
56	Аксинья и Наталья.	1
57	Художественное своеобразие романа Шолохова «Тихий Дон».	1
58-59	Развитие речи. Контрольное сочинение по теме «Утверждение вечных ценностей в романе М. Шолохова «Тихий Дон».	2
<i>Великая Отечественная война в литературе 40-х и последующих лет (8 часов; из них уроков развития речи – 1 час)</i>		
60	ВОВ в литературе 40-х и последующих лет 20 века (обзор).	1
61	Поэзия периода Великой Отечественной войны. Чтение наизусть.	1
62	Повесть Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо».	1
63	Преображение Марии. Новое осмысление военной темы в повести В. Закруткина «Матерь человеческая».	1
64	«Позади страна, которую я защищаю...» В. Тендряков. Повесть	1

	«Люди или нелюди».	
65	Человек есть то, что он помнит. Память войны в прозе Владимира Богомолова. «В августе 44-го».	1
66	«В памяти моей такая скрыта мощь...». Рассказ Н. Евдокимова «Степка, мой сын».	1
67	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению о Великой Отечественной войне.	1
Литература 50-х – 90-х годов XX века (12 часов)		
68	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта.	1
69	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1
70	В. Шаламов. «Колымские рассказы».	1
71	Об одном несостоявшемся побеге. По страницам романа «Архипелаг «ГУЛАГ» А. Солженицына.	1
72	А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1
73	«Тихая лирика» Н. Рубцова.	1
74	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. "Правда жизни" в повести В.И. Белова "Привычное дело".	1
75	«Городская проза». Не затеряться в толпе. «Обмен» Ю. Трифонова.	1
76	Поэзия периода «оттепели». Чтение наизусть.	1
77	Авторская песня (В.С.Высоцкий, Б.Ш.Окуджава, Р.И.Рождественский)	1
78	Драматургия А. Вампилова. «Прошлым летом в Чулимске».	1
79	Литература русского зарубежья. Родина в романе В. Набокова «Машенька».	1
Литература последнего десятилетия XX века (7 часов; из них уроков развития речи – 2 часа)		
80	Литература последнего десятилетия 20 века. Старое и молодое в рассказе В. Астафьева «Ясным ли днем».	1
81	Правда жизни в рассказе В. Астафьева «Людочка».	1
82	Нравственные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	1
83	Главное – делать людям добро (по рассказу В. Распутина «Нежданно-негаданно»).	1
84	Ч. Айтматов. Тема памяти в романе «И дольше века длится день...».	1
85-86	Развитие речи. Контрольное сочинение по теме «Нравственные проблемы в произведениях писателей XX века».	2
Литература на современном этапе (10 часов)		
87	Литература на современном этапе (обзор).	1
88	Новая реалистическая проза. Рассказы Людмилы Улицкой.	1
89	Русский постмодернизм. Образ пустоты в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».	1
90	Русские писатели в поэме В. Ерофеева «Москва – Петушки».	1
91	«Жестокая проза». Рассказ Л. Петрушевской «Черное пальто».	1
92	Автобиографизм в современной литературе. С. Довлатов.	1
93	Военная тема в современной литературе. Олег Ермаков. Рассказ «Крещение».	1
94	Ленинград – Венеция - Петербург: тема города в лирике Иосифа Бродского.	1
95	Новейшая русская поэзия.	1
96	«Высокое счастье» в поэзии Эдуарда Асадова. Чтение наизусть.	1

<i>Из литературы народов России. (1 час)</i>		
97	Р.Гамзатов – народный поэт Дагестана.	1
<i>Из зарубежной литературы (4 часа)</i>		
98	Д.Б. Шоу. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца».	1
99	Жанровое своеобразие творчества Э.Хемингуэя. «Старик и море».	1
100	Становление личности в романе Дж.Сэлинджера «Над пропасти во ржи».	1
101	Развитие темы "маленького человека" в современной зарубежной литературе. Т.С. Элиот «Любовная песнь Альфреда Пруфрока».	1
<i>Итоговый урок (1 час)</i>		
102	Нравственные уроки русской литературы XX - XXI веков.	1